



Technische Bühnenanweisung SAVA

Stand 8.9.2009 - 3 Seiten

1, PA

Wir benötigen eine dem Raum angemessene, hochwertige Beschallung. Sava lebt von der Detailtreue der verwendeten Instrumente. Bitte kein Selbstbau.

Gerne Systeme folgender Hersteller: Martin Audio, Meyer Sound, L-Acoustics.

2, FOH

Position mittig vor der Bühne, nicht erhöht, etwa auf zwei drittel des Raumes

min 32/8/2 Mischpult mit parametrischen Mitten. Kein Behringer o.ä.

Gerne auch digital Yamaha LS9, M7CL..

Bei Analogplatz folgendes Outboard (auch hier: kein Behringer o.ä):

4 Gates

6 Compressoren

2 gute Multieffekte

1 Tap-Delay

1 x 2 x31 Band EQ

3, Monitor

4 Wege aus der Front

6 Wedges 12" 1"

Jeder Weg 1 EQ 31 Band

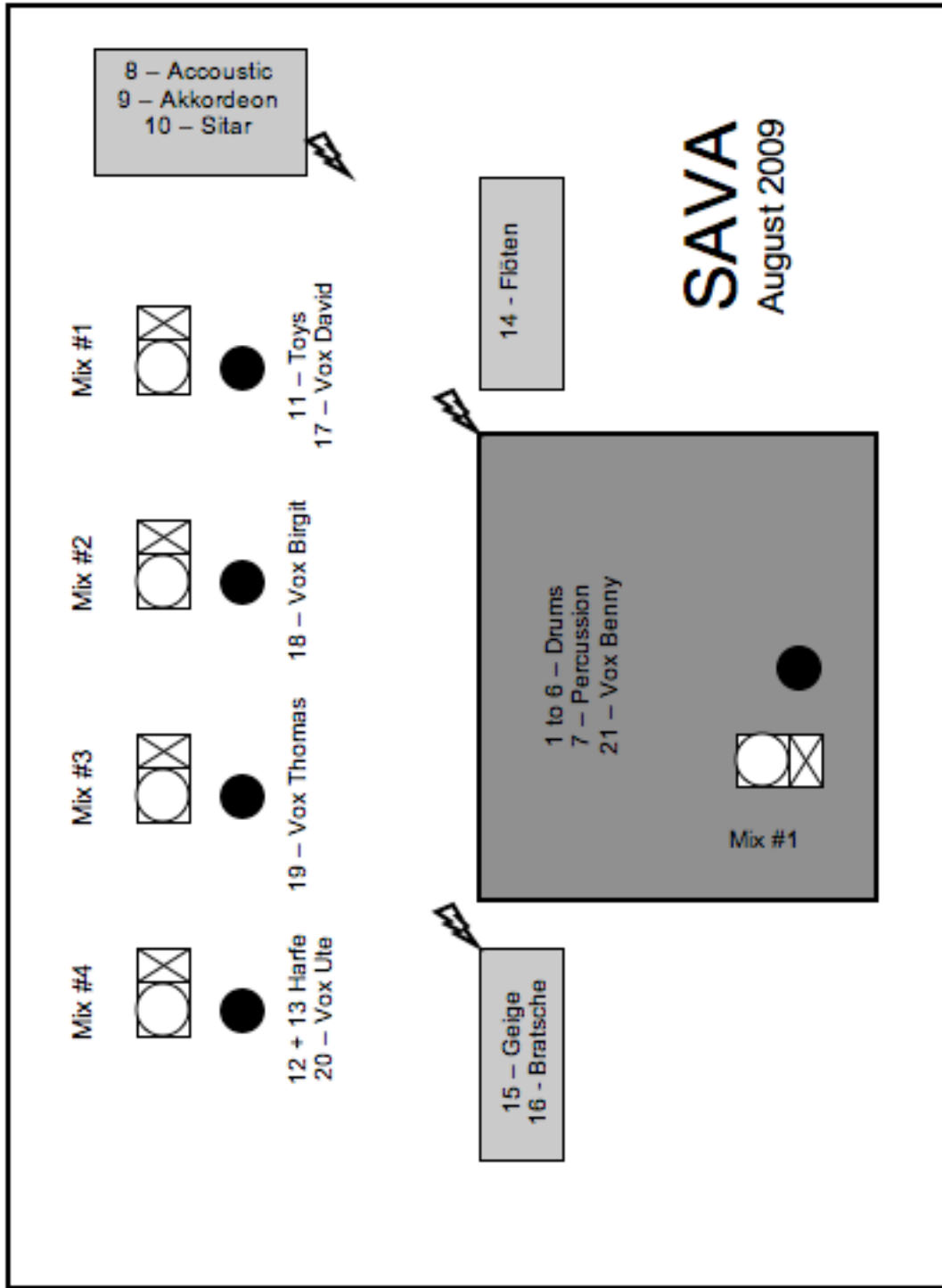
Die Band freut sich natürlich über einen separaten Monitormix.



SAVA - INPUTS - AUGUST 2009

Ch	Instrument	Mic / DI	+48V	Stativ	Insert
1	Kick	Beta52a	-	Small	Gate
2	Snare	SM57	-	Small	-
3	HiHat	Condenser	X	Small	-
4	Tom	SM57	-	Clip/ Claw	Gate
5	OH - S / R	Condenser	X	Large	-
6	OH - S / L	Condenser	X	Large	-
7	Percussion	SM57	-	Small	-
8	Accoustic	XLR	-	-	Comp
9	Akkordeon	Aktive DI	X	-	-
10	Sitar	SM57	-	Small	-
11	Toys	Condenser	X	Large	-
12	Harfe - Pickup	XLR	X	-	-
13	Harfe - Mic	Condensor	X	Large	-
14	Flöten	XLR	-	-	-
15	Geige	XLR	-	-	Comp
16	Bratsche	XLR	-	-	Comp
17	Vox - S / R (David)	Beta58a	-	Large	-
18	Vox - C / S / R (Birgit)	Beta58a	-	Large	Comp
19	Vox - C / S / L (Thomas)	Beta58a	-	Large	-
20	Vox - S / L (Ute)	<i>own Headset</i>	X	-	-
21	Vox - Drums (Benny)	Beta58a	-	Large	-
22	Monitor - Vox Birgit	Y-Splitt CH 18	-	-	-
23	Monitor - Vox Ute	Y-Splitt CH 19	-	-	-
24	Talkback	Whatever	-	-	-
ST1	Reverb #1	Line			
ST2	Reverb #2	Line			
ST3	Delay	Line			
ST4	CD	Line			

Sava





4, Lichttechnik

Die Band freut sich über eine stimmungsvolle, kreative Ausleuchtung der Bühne. Hier überlassen wir dem Lichtkollegen freie Hand.

WICHTIG: Die Harfe muss immer weiß ausgeleuchtet sein, da sich dieses Instrument sonst nicht spielen lässt, da die Saiten der Harfe farblich codiert sind.
